

## Cap. 10.

### Exemplum 1.

Wann keine Zahl über einer Note steht so wird nichts als der bloße *Accord* so in 3. 5. und 8 besteht angeschlagen, jedoch muß dabey wohl *observiret* werden daß allezeit wann die rechte Hand herunter gehet so muß die linke hinauf gehen und wann die linke herunter die rechte hinauf gehe. Dieses wird der *motus contrarius* [die Gegenbewegung] genennet auf diese weise kan man sich vor die vielen aufeinander folgenden *Quinten* und *Octaven* hüten. e.g.

Gegenbewegung bei  
Grundakorden

The musical score consists of three systems of notation. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The third system contains measures 13 through 18. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The '6' indicates a sixth chord. The '#' indicates a sharp sign. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

**Exemplum 2.**

Wann die 4. über einer Note stehet so muß sie aus dem vorhergehenden griffe schon liegen, die 5 und 8 wird alsdann darzu genommen. Darnach wird die 4. in die 3 *resolviret*. 4-3 Konsekutiven (vgl. auch Quintstieg)

6

11



**Exemplum 4.**

Wenn 9 und 8 über einer Note steht, so muß die 9 schon aus den vorhergehenden Griffe liegen, 9-8 Verbindungen dazu wird die 3. und 5 genommen und die 9. in 8 *resolviret*.

5

11

**Exemplum 5.**

Wann  $\frac{11}{9} \frac{10}{8}$  oder  $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$  über eine Note stehet so müssen  $\frac{11}{9}$  oder  $\frac{9}{4}$  schon liegen und wird dazu die 5 genommen in die  $\frac{10}{8}$  oder  $\frac{8}{3}$  *resolviret*. Dann die 9 ist soviel als die 2. und die 10 so viel als die 3. Die 11 ist so viel als die 4 und die 12 so viel als die 5.

$\frac{11}{9} \frac{10}{8}$ -Verbindungen  
und  $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$ -Verbindungen

The musical score consists of three systems of bass clef notation, each with a treble clef staff above it. The first system starts with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes and fingerings are as follows:

- Measure 1: G2 (4), F2 (3)
- Measure 2: E2 (11/9), D2 (10/8), C2 (5), B1 (3)
- Measure 3: A1 (4), G1 (3)
- Measure 4: E2 (11/9), D2 (10/8)
- Measure 5: C2 (9/7), B1 (8/6), A1 (4), G1 (3)
- Measure 6: F2 (6)

The second system starts with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). The notes and fingerings are as follows:

- Measure 7: F2 (6), E2 (6), D2 (5)
- Measure 8: C2 (11/9), B1 (10/8), A1 (7), G1 (6)
- Measure 9: F2 (sharp), E2 (4), D2 (sharp)
- Measure 10: C2 (6), B1 (6)

The third system starts with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). The notes and fingerings are as follows:

- Measure 13: F2 (4), E2 (sharp)
- Measure 14: D2 (6), C2 (5)
- Measure 15: B1 (11/9), A1 (10/8), G1 (4), F2 (3)
- Measure 16: E2 (7), D2 (6)
- Measure 17: C2 (4), B1 (3)

**Exemplum 6.**

Wann  $\frac{6}{4}$  oder  $\frac{4}{2}$  oder 2 oder 4. über einer Note stehet, so muß der Bass allezeit durch die vorhergehende Note liegen, und  $\frac{4}{2}$  wird in die rechte Hand genommen und *resolviret* meistens in  $\frac{6}{5}$  wenn der *Bass* einen halben oder gantzen Thon zurück steigt. Quartsext- und Sekundakkorde

8

**Exemplum 7.**

Wann 6. und 5. neben einander über einer Note stehen so werden dieselben nach einander angeschlagen und entweder die 8 darzu genommen, oder die 3 oder 6. verdoppelt, stehen sie aber über einander so wird die 3. darzu genommen und zugleich angeschlagen. 5-6 Konsekutiven und Quintsext-Akkorde

8

**Exemplum 8.**

Wann die Note vorkommet welche die 3. zu dem *Accord*, daraus das *componirte* Stück gehet formiret, so muß allezeit die 6 dazu angeschlagen werden sie mag darüber stehen oder nicht es sey denn das eine andere *Cadenz* aus einen andern Thone daraus erfolget. *E.G.*

Die 3. Stufe muss mit dem Sextakkord harmonisiert werden.

Wann etwas aus dem C. gehet so muß die 6 allezeit über dem E stehen wann es aus dem A. gehet so muß die 6 über dem C. stehen.

The musical score consists of three systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff contains figured bass notation, and the treble clef staff contains the corresponding notes. The first system starts with a common time signature 'C'. The first system of the bass clef staff contains the figures: 6, 4, 3, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6. The second system starts with a measure number '7' and contains the figures: #, 4, #, 6, 6, 5, 6, #, 4, #, 6, #, 6. The third system starts with a measure number '14' and contains the figures: 6, 6, 6, 6, 6. The score ends with a double bar line.