

DE Παρωδια

TRACTATUS MUSICALIS

Musicae Studiosis propositus.

5

À
GEORGIO QUITSCHREIBERO.

ECCLESIAE ET SCHOLAE
Jenensis Cantore.

Psal. 31.

Non ConfVnDar In aeternVM

10

JENÆ,
JOHANNES WEIDNER EXCUDEBAT,
Anno DoMInI nostrI IesV ChrIstI

15

Magnifico & Nobilissimo Viro,
DN. GEORGIO

A B Eberbach/ PRÆFECTO in *Grossen Gömmern*/ Gravissimo.

Affini & Patrono suo semper observando.

Hunc de Parodia Tractatum

Dedicatum & consecratum

20

voluit, debui

Georgius Quitschreiberus.

Über die Parodia.

Musik- traktat

für musikalisch Interessierte
VON
GEORG QUITTSCHREIBER.

5R

Kantor an der Kirche und Schule
zu Jena
Psalm 31
Ich werde nicht zu Schanden werden. (1611)

10R

Jena,
Johannes Weidner druckte das Buch,
im Jahre des Herrn 1611.

Dem großartigen und edlen Mann,
Herrn Georg A. B. Eberbach,
wichtigster Praefekt in Großengömmern,
der seinem Schwager und Schutzherrn allzeit Hochachtung erweist,
ist dieser Traktat von der Parodia
gewidmet und geweiht.
So will es und verantwortet es

15R

20R

Georg Quitschreiber.

An Parodia Musicalis concedatur?

Scimus & legimus illud apud Macrobius lib. 1. Saturn. Multa ignoramus, quæ nos non laterent, si Veterum (imò & Neotericum) lectio nobis esset familiaris.

Macrobius lib. 1.

5 Hinc & de MUSICA, verè arte angelica, & prægestu vel præsentione vitæ æternæ, M. Cyriac. Snegassus in præfatione Monochordi eleganter pag. 4. scribit: multa adhuc in artibus latere, quæ illi non viderint. Sunt enim artium inventa, ut verè Hieronymus Cardanus l. 16. de subtilitate differit, in singulos dies nova, nec ula fine comprehenduntur: Et nostra ætas illustribus inventis & maximis
10 fœcunda est, ut quasi hodie cum Musica ludere (at honestè) illi dicantur, qui in Schola Musica benè educati sunt, uti Lucas Marentius Prænestinus in Gemma Musicali lib. 2. in Bianchi 6. V. & alibi factitavit, dum 6. 7. vel 8. lineas, singulari industria, ad pentagramma aliquoties posuit. Et illustrissimus Princeps Mauritius Langravius &c. sæpè proter instrumenta in bbb. acutissimum tendit, ut
15 & Nicolaus Rhostius aulicus olim Phonascus id in Cantilena quadam natalitia observavit; imò hodierna Scala in Tetradiapason à C. ad ccc. extenditur.

M. Cyr. Snegas.

Hieron. Cardan.

Nil dicam de ἀρμονία αὐτοσχεδιαστικῆ, de qua Sethus Calvisius in Melopoiia cap. 21. dicit: quam apud nos subitò, ex tempore, at concinnè, M. Erhardus Bodenschatz ad thema quadque com summa admiratione decantavit. Imò hoc
20 affirmo, non posse nos satis mirari elegantissimas & subtilissimas quæstiones, quas hodie Itali exercent in Musicis, quæque quotidie producuntur. Illi scribunt, nos legimus: illi famam obtinent, nos com fame sitim, adeò vel obsoleta vel fessa pectora habemus. Imprimis, quando Josephus Zarlinus Clodiensis Italus, quartam nudam concordantiam suavem: tonum minorem ex d. in e. ex g. in a.
25 juxta scalam Diatonicam Syntonam nostratibus novam, appellat. Et quæ hujus generis sunt alia, quæ occupatissimus lubens omitto.

Cùm autem quidam Virunculi, Thrasones Terentiani, vel Marculi Taubmanniani, in publicum, contentionis gratiâ, prodisse dicantur, quibus nos, licet imparati, respondere cogimur & admonemur, ne ut κωφὰ πρόσωπα vel pisces
30 muti inveniamur: Hos ego: sed præstat vanas componere nugas.

Ist musikalische Parodie zulässig?

Wir kennen und lesen folgendes bei Macrobius im 1. Buch der Saturnalien: Wir kennen vieles nicht, was uns nicht verborgen bliebe, wenn uns die Lektüre der alten (und auch der jüngeren) Autoren vertrauter wäre.

Hiervon schreibt Cyriacus Schneegass :

5R

Vieles ist bisher in den Künsten verborgen, was jene nicht sähen. Es sind nämlich, wie wahrlich Hieronymus Cardanus im 16. Buch über den Scharfsinn erörtert, Erfindungen der Künste einige Tage Neuheiten, aber sie werden nicht ohne zeitliche Begrenzung als solche verstanden: Und unser Zeitalter ist reich an größten und bedeutenden Erfindungen.

10R

Und der bekannte Herrscher Landgraf Moritz und andere dehnen wegen der Instrumente den Tonumfang bis in die höchsten Höhen zum b'' aus, wie es auch Nikolaus Rosthius einst Gesangslehrer am Hofe in Stücken in einigen Geburtstagsständchen beobachtete. Ja die Skala wird heutigen Tags auf vier Oktaven vom C bis c''' erweitert.

15R

Nichts will ich über die improvisierte Harmonia sagen, über die Seth Calvisius in der Melopoiia (Kap. 21) schreibt: Bei uns sang sie aus dem Stegreif und ex tempore, aber ganz präzise der Magister Erhard Bodenschatz zu einem Thema, und das unter großer Bewunderung. Ich kann sogar noch hinzufügen, dass ich die äußerst eleganten und feinfühligsten Themen, die die Italiener heute in ihren Musikstücken bearbeiten, und die sie auch noch tagtäglich herstellen, nicht genug bewundern kann. Sie schreiben und wir lesen: Sie erlangen den Ruhm, wir dürsten und hungern danach, bisher haben wir entweder abgenutzte oder müde Eingebungen. Vor allem wenn Joseph Zarlino die Quarta nuda als Konsonanz und den kleinen Ganzton zwischen d und e und zwischen g und a gemäß der syntonischen Skala, die bei uns neu ist, benennt. Und ich lasse andere solcher Dinge, mit denen ich äußerst beschäftigt bin, hier freiwillig aus.

20R

25R

Wenn es aber heißt, dass gewisse Männchen, prahlerische Figuren des Terenz oder kleine Markusfiguren von Taubmannschem Schläge in der Öffentlichkeit wahrgenommen wurden allein auf Grund ihrer Lautstärke, dann sind wir gezwungen und ermahnt ihnen, auch unvorbereitet, zu antworten, damit wir nicht als oder als stumme Fische dastehen. Ihnen sage ich: Man verbürgt sich dem Komponieren von leeren und unbrauchbaren Possen.

30R

Disceptatio autem ab Imperitis rerum Musicarum instituitur, quod PARODIA, (quæ est à *παρὰ* juxta & *ὠδῆ* cantio, cantilena, canticum vel cantus) nullam in Musicis habeat locum, de qua tamen Quintilianus lib. 9. cap. 2. scribit, quòd PARODIA sit *Canticum ad alterius imitationem modulatum*. Ejusmodi Parodiam confecit aliquando Sethus Calvisius, Chronologus & Musicus argutissimus Lipsiæ, super Mutetam 6. vocum Iosquini, de Pres. Praeter rerum seriem &c. & omissis difficiliorib. clausulis, iterum 6. Vocibus eam reddidit, cum inscriptione, Paode Iosquini. Ita & M. Joan. Lippius Argentinensis, cantionem Alexandri Strygii 40. V. Ecce beatam lucem &c. vel Laudes Jehovæ summi &c. Parodiâ quadam in 10 7. voces redactâ, publicè cecinit. Item Johan. Petri Organicen Amsterdami, Discantum Orlandi Susanna, se videns 5. voc. retinuit, & alias quatuor voces ipsi ad placitum Musicum adidit. Jacomus di Antiquis Napolitanus: item Franciscus Surrentinus, Napol. Bases Biciniis Rocci Rodii addiderunt. Item Vestivai Colli s. V. Giannettæ Palestrinæ 3. vocibus parodizavit in b molli. Sic pleræque 15 Missæ, ut vocant, ad imitationes Mutetarum concinnatæ, decantantur. Sed quid opus est demonstrationibus, cum res luce meridiana sit clarior?

Hinc *παρωδῆ* vel *παρωδία*, abusivè etiam, in versificationis ac sermonum imitatione servatur, ut multi clarissimi Poetæ Parodias Horatianas cum summa laude scribunt. Ergo

20 Musicus atque Poëta canunt nunc ambo *παρωδῆν*: Quanta sit ars, dicat, qui benè novit eam. Talia canto simul, licet haud sciat ille Bubulcus: Tractet Grammaticus, Musicus atque sua. Sutor amet crepidas, & curet Nauta rudentes, Et curet libros musica turba suos. Nam plures in eà desudavêre palestrâ Laudato studio: singula singuli habent.

25 Ita & Mich. Prætorius Cruc. parte 9. Musiarum Sioniarum, novum genus cantionem ipse invenit, ut testatur rubrica istius. Insuper ad imitationem Orlandi, Lucæ Marentii, Ludovici de Victoria &c. cantiones compositurus est.

Michael Prætor.

30 Quis igitur Musurgo prohibeat, ne, quoad Tonum vel sonum ex Hieron. præf. 44. cant. 5. Voc. clausulam imitetur: Miserere mei DEUS: ut Vulpus fecit in 1. parte, num. 5. & 6. vocibus videre est? Sic; quis verè Componistarum non eleganter Confitebor 8. Voc. Orlandi, in 4. 5. vel 6. voces redigere posset? Nemini vertè interdicitur: Hîc enim palma omnibus in medio posita, qui artem tractant Musicam.

35 Quis invidet, si quis Tenorem, Discantum vel aliam vocem, exercitii & delectationis gratia, aliis vocibus harmonicis exornaret? ut Gemminianus Capus Lupus, clausulam primam, vestiva i colli, in cantilena, *Wenn ich gedenck der Stund*

Diese Diskussion ist aber auch von Menschen angestellt worden, die unerfahren in den musikalischen Dingen sind. Sie sagen nämlich dass die Parodia (abgeleitet von para (gemäß) und ode (Gesang, Melodie, Stück)) keinen Platz in der Musik habe, worüber Quintilian im 9. Buch Kapitel 2 schreibt: Die Parodia sei ein Gesang der angestimmt wird zur Nachahmung eines anderen. Eine Parodie dieser Machart fertigte Seth Calvisius, Chronologus äußerst bekannter Musiker in Leipzig, einmal über die sechsstimmige Motette Praeter rerem seriem von Josquin an, indem er die schwierigeren Klauseln ausließ. Er fügte wiederum sechs Stimmen dazu mit der Überschrift Parodia Josquini. So verfuhr auch der Straßburger Magister Johannes Lippius, der das Stück Ecce beatam lucem von Alessandro Striggio zu 40 Stimmen öffentlich aufführte, nachdem er es in einer Parodia auf 7 Stimmen gekürzt hatte. So behielt der Amsterdamer Lautenist Johannes Petri den Discant von Orlando di Lasso's Susanna bei, das fünfstimmig ist, und fügte vier eigene Stimmen nach seinem eigenen musikalischen Geschmack hinzu. Die Neapolitaner Giacomo de Antiquis und Francesco Sorrentino fügten den Bicini von Rocco Rodio Bässe hinzu. So werden auch zahlreiche Messen gefällig, wie man sagt, in Nachahmung der Motetten, gesungen. Aber was ist an Erklärungen nötig, dass die Sache im hellen Mittagslicht klarer wird?

Die Parodie oder Parodia wird, zuweilen auch leichtfertig, bei der Nachahmung von Versbildung und von Reden beachtet, wie viele sehr berühmte Dichter Horazische Parodien mit größtem Lob schreiben. Z. B.

Musiker und Dichter singen nun beide eine Parodie: Wieviel Kunst darin ist, mag beurteilen, wer sie gut kennt. Was genau im Gesang einmal erlaubt ist, mag ein Ochsentreiber nicht wissen: Möge der Grammatiker und der Musiker jeweils das Ihre behandeln. Der Schuster soll die Halbschuhe lieben, und der Seemann soll sich um die Seile kümmern, Und die Musikergemeinde möge ihre Bücher pflegen. Denn viele schwitzen sich bei diesem Training einen ab wenn der Eifer belohnt wird, haben einzelne Einzelnes bekommen.

So erfand Michael Praetorius aus Creutzburg im 9. Teil seiner Musae Sioniae ein neues Genre von Stücken für sich, wie es die Titel dieses Teils bezeugt. Die Stücke seien darüberhinaus im Stile eine Orlando di Lasso, Luca Marenzio, Ludivico da Victoria etc. komponiert.

Wer also sollte den Musurgus daran hindern, dass er hinsichtlich des Tons oder Klangs von Hieronimus Praetorius' 44 Stücken zu fünf Stimmen die Klauseln nachahmt: Z.B. das Miserere mei Deus: wie es Vulpius im 1. Teil machte ist mit 5 und 6 Stimmen zu sehen? Wer soll aber unter den Komponisten nicht in der Lage sein können, das achtstimmige Confitebor von Orlando di Lasso elegant auf 4 bis 6 Stimmen zu kürzen? Das ist niemandem untersagt: Hier liegt nämlich in mitten der Siegespreis für alle, die mit Musik als Kunst zu tun haben.

Wer soll es neiden, wenn manche Leute einen Tenor oder Discant oder eine andere Stimme aus Übungszwecken oder aus Spass mit anderen harmonisierenden Stimmen verzieren? So wie Geminiano Capilupi die erste Klausel von

etc. in fine fermè † duriter retinuit. An non artis & labor est? imò hîc labor, hoc opus est.

Nam, ex reliquis utilitatibus cognitionis Musicæ poëticæ, hæc ultima non est: contrapunctos triplices ad vocem choralem vel figuralem, ex tempore fingere, modulari vel componere; quod præstari potest, cognitâ consonantiarum, modorum, syncopationum & clausularum formalium proprietate.

Quod si iniquior aliquis Aristarchus, illos plagii alicujus Musici reos facere velit, aut repetendarum accusare, sciat ille refractariis ingeniis plerumque nihil placere, quod aliis placet. []

Respublica enim literaria morem hunc diuturnâ jam præscriptione acquisivit, parcè & sobirè alienis uti, frui: in modum tamen boni Patrisfamilias, non in fraudem Domini, ita ut sarta tecta habeat, nun ut destruat: id quod, si plagium foret, quod non est, esset tamen honestum plagium, quod nec hic nec ille imitari posset.

Certè operam dare debemus, ut proprios labores & à nobis elucubratos, non autem furtim ex aliorum libris exscriptos, in lucem edamus. Et cavemus sedulò ac diligenter, ne Poëmata evulgata, & Apollini Palatino jam ante consecrata, attingamus, aut ea pro nostris venditemus, ne aliquando idem nobis accidat, quod Graculo Æsopico accidit: is enim, cùm se pulcherrimis aliarum avium pennis exornasset, & aliis sese spectandum præbuisset, tandem in conventu avium, singulis Suas pennas repetentibus, nudus ipse relictus & coloribus furtivis exutus, risum omnibus commovit.

Imò Valentino nostro Hausmanno, p. m. nondum vitio datum fuit, quòd Italorum & aliorum harmonias germanicis textibus adornaverit. Aliàs, Parodia alia, quoad formam vel Tonum alicujus contionis, communis & usitatissima est, ut, quando juxta hilarem, gravem aut tristem Modum, novum concinnoantum. Jam non dicam, Melopæos solutum aut ligatum textum, latinum vel germanicum, alicunde pro arbitrio desumere, aut de novo componere solere.

Hisce consentiunt multi Musici & Componistæ insignes, præter supra ex parte nominatos, Dn. Nicolaus Rhostius, meus olim in Musica Poetica informator fidelis, Quem veneror, tutòque sequor: semper mea MUSA, Tuta venire potest, hoc Præceptore tuente. Consentiant mecum, Dn. M. Lippius; Dn. Michael

1–2 imò hîc labor, hoc opus est.] Vgl. Loesch zum Opus- und Werkbegriff des 17. Jahrhunderts.

Vestiva i Colli im Stück Wenn ich gedenck der Stunde fast bis ans Ende mit einem h durchweg beibehielt. Ist das nicht ein Zeichen von Kunstfertigkeit und Arbeit? Ja hier ist Arbeit verrichtet worden und das ist notwendig.

Denn von allen bisherigen Anwendungen des Wissens um die Musica poetica ist diese nicht die letzte: Dreifache Kontrapunkte zu einer Chormelodie oder Figuralmelodie ex tempore zu erfinden, zu singen oder zu komponieren. Es kann besonders hervorstechen durch die Kenntniss der Konsonanzen, der Modi, der Synkopen und die Beschaffenheit der formalen Klauseln.

5R

Was wenn ein etwas unbequemer Aristarchus, ein scharfer Kritiker, irgendeine Art von musikalischem Plagiat zum einem Anklagepunkt machen will, oder eine Klage auf Widererstattung erhebt? Jener soll wissen, dass diesen halsstarrigen Gemütern meist nicht gefällt, was anderen zusagt.

10R

Die literarische Gemeinschaft nämlich hat durch lange Einwende die Sitte erlangt, Fremdes sparsam und planvoll zu nutzen und sich daran zu erfreuen: In der Art nämlich des guten Familienoberhaupts, nicht in Bosheit gegenüber dem Herrn, so, dass das es intakt bleibt und dass es nicht zerstörerisch wirkt. Dies, wenn es ein Plagiat sein sollte, was es nicht ist, wäre dann immer noch ein ehrenhaftes Plagiat, was weder der eine noch ein anderer nachahmen könnte.

15R

Sicher, wir müssen uns Mühe geben, dass wir eigene Arbeiten und das, was von uns herausgefunden wurde veröffentlichen, und nicht, das was diebisch aus anderen Büchern zusammengeklaut wurde. Und wir sollten uns nach allen Kräften und sorgfältig hüten, dass wir bereits veröffentlichte und vorher schon dem palatinischen Apollo geweihte Gedichte anrühren, oder sie als unsere eigenen verkaufen. Und zwar damit uns nicht das passiert, was Graculus Aesopicus widerfuhr. Er hatte sich nämlich mit den schönsten fremden Federn geschmückt und sich anderen gezeigt, um bewundert zu werden. Bei einer Zusammenkunft der Vögel endlich, als ein paar ihre Federn wieder an sich gebracht hatten, wurde er nackt zurückgelassen, da man ihm die gestohlenen Farben abnahm. Er war das Gespött aller.

20R

25R

Im Gegenteil kann man unserem Valentin Hausmann keinen Vorwurf machen, weil er die italienischen Stücke mit deutschen Texten unterlegt. Auf andere Weise ist diese andere Parodia hinsichtlich Form oder Ton eines Stückes für die Gemeinschaft äußerst nützlich und hilfreich, wie wenn ich z. B. gemäß einem heiteren, ernsten oder traurigen Modus einen neuen Gesang zusammenstelle. Ich will aber damit nicht sagen, dass die Melopoetiker einen freien oder gebundenen lateinischen oder deutschen Text irgendwoher nach Belieben sich ausersehen sollen, oder einen neuen komponieren sollen.

30R

35R

Darin stimmen viele bedeutende Musiker und Komponisten überein, außer den oben genannten auch Herr Nikolaus Rhostius, einst mein treuer Lehrer in der Musica Poetica, den ich verehere und in Sicherheit folge: Meine Muse kann immer sicher kommen, wenn der Lehrer dies behauptet und unterstützt. Es

40R

Prætorius, Guelpherbitanus Organicen & Musici chori Magister; Dn. Joh. Leo Hasler; Johannes Stollus; Joh. Steurlinus senior; Philip. Avenarius, &c. quorum Scripta quædam ad manus habentur.

5 Hæc & similia, si quidam Nasutuli, isti Zoili & Scioli, hi Momi & Aristarchi, (qui Lynces in alienis, in propriis Talpæ) legissent, aliorum scripta perlustrâssent & ruminâssent, non ita inepte de Musica casta, & parodia artificiosa & laboriosa judicâssent; id quod Musices Studiosis candidis, benevolis, sinceris, ex artis fundamento, & aliorum pio invento & autoritate, hoc auærentibus, significandum duximus. Et ita de artibus, posthac judicent Artifices.

10 Omnibus autem placere, perquam difficile est & ferè impossibile. Et ars neminem habet odorem, nisi ignorantem.

Sicut & omnium meminisse & in nullo penitus errare, divinitatis est potius, quàm humanitatis opus, inquit Justinianus: & profectò ita est, inquit Josephus Scaliger, super M. Verrium Flaccum & Sextum Pompejum Festum, pag. 190.

15 Multi ad reprehendum, auàm ad discendum propensiores sunt. Cæterum isti conscientiam pro Accusatore, pro judice habituri sunt posteritatem.

Ast non Mundo, sed DEO placeto.

Omnia quæ facimus, seu sint bona, sive nociva.

Judiciis hominum subdita concta jacent.

20 Judicat hic rectè, dum judicat ille sinistrè,

Et nihil est, conctis quod placuisse queat.

Diversos diversa juvant, quod spreverit unus.

Alter amat: CUNCTIS nemo placere potest.

Quisquis es ergò, piè qui vis traducere vitam.

25 Fac placeat soli quod facis omne DEO.

Sic tibi ec Sathanas, nec Mors, nec tartara Ditis.

Nec mordax hominum livor obesse potest.

Sic finem faciens cupio meliora doceri.

Dic si fortè queas melius, meliora sequamur.

stimmen mit mir überein, Herr Magister Lippius, Herr Michael Praetorius, der Lautenist und Chormeister Guelpherbitanus, Herr Johann Leo Hassler, Johannes Stolle, Johann Steurlin Senior, Philipp Avenarius und andere, deren Schriften man zur Hand hat.

Wenn gewisse naseweise Leute, jene Zoili und Scioli, diese Momi und Aristarchi(, die ein scharfes Auge bei fremden Dingen haben, aber bei eigenen Sachen sehen wie die Maulwürfe,) dieses und ähnliches gelesen hatten und die Schriften anderer überflogen und anschließend wiedergekaut hatten, wenn sie nicht allzu unpassend über die reine Musik und die kunstvolle und aufwendige Parodia geurteilt hatten, dann haben wir in der Vergangenheit das herangezogen, was für die unbescholtenen wohlwollenden und aufrechten musikalisch Interessierten Menschen, die solches auf Grundlage der Kunst und wegen der frommen Erfindung und Urheberchaft anderer erfragten, relevant war. Und so sollen über die Künste in Zukunft auch die Künstler urteilen. 5R 10R

Allen aber zu gefallen ist mitunter schwierig wenn nicht unmöglich. Und die Kunst hat keinen größeren Hasser als den Ignoranten. 15R

„So ist es vielleicht eher ein Zeichen von Göttlichkeit, sich an alles zu erinnern und in nichts weit zu irren, als es das Zeichen eines menschlichen Werkes ist“, sagt Justinian. Und in der Tat ist es so, sagt Joseph Scaliger über M. Valerius Flaccus und Sextus Pompeius Festus (S. 190). Viele haben eher einen Hang zum Verhindern, als zum Lernen. Im Übrigen werden solche Leute den Menschen als Ankläger oder als Richter im Gedächtnis bleiben. 20R

Nicht der Welt, sondern GOTT gefällig.

Alles, was wir tun, sei es gutes oder schädliches, unterliegt, wenn es allem Unterworfen ist, dem Urteil der Menschen. Möge einer richtig urteilen, während ein anderer falsch urteilt, es gibt nichts, was allen gefallen könnte. 25R

Unterschiedliche Menschen mögen unterschiedliche Dinge, was einer verschmätzt.

Der eine mag das, niemand kann allen gefallen. Wer auch immer du also bist, der Du fromm dein Leben verbringen willst, Mach, dass allein Gott gefällt, was immer du tust. So kann weder Teufel, noch Tod, nach die Unterwelt, oder der nagende menschliche Neid Dir im Wege stehen. 30R

So möchte ich, indem ich zum Ende komme, besseres gelehrt haben. Sag, wenn Du vielleicht etwas besser kannst, wir werden dem Besseren folgen. 35R

Desine, si nequeas, cur ita carpis opus?

I. Sethus Calvisius, Chronolgius.

De apologiâ hâc tuâ, quid sentiam, scire vis? Ego arbitror, non fuisse necessariam; stulto enim ad stultitiam non respondendum, ne sapiens sibi videatur.

5 Quid magis stultum, quâm inartibus discendis vel exercendis, imitationem velle prohibere?

II.

Sapienter (non serviliter domino præsertim suppresso) cur non liceat παρωδεῖν?

M. Johannes Lippius.

FINIS.

Lass es, wenn Du es nicht kannst, denn warum machst Du dir die Mühe?

I. Sethus Calvisius, Chronologus.

Du möchtest wissen, was ich über deine Apologie denke? Ich meine, dass es nicht hätte nötig sein sollen. Man darf dem Dummen nämlich nicht mit Dummheit antworten, damit man selbst nicht weise scheint. Was ist aber dümmer, als beim Lernen oder Ausüben der Künste, das Nachahmen verhindern zu wollen? 5R

II.

Warum sollte man klugerweise das Parodieren nicht erlauben?

M. Johannes Lippius.

FINIS.